

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление подготовки **«Режиссура пантомимы и пластического театра»** (дополнительная квалификация) _____

Цель Переподготовки специалистов по специальности «Режиссура пантомимы»

Срок обучения 800 часов, 16 нед., 4 мес. (семестра)

Режим занятий 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Форма контроля	Всего	I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	Педагог
I. Общепрофессиональные и специальные дисциплины			640					
1.	Теоретические и практические занятия		580					
1.1	Режиссура пантомимы (теория)	Зачет	72	18	18	18	18	Н.Л. Соколова
1.2	Режиссура пантомимы	Экзамен	120	30	30	30	30	Н.Л. Соколова
1.3	Композиция сценического пространства	Зачет	24	12	12			Н.Л. Соколова
1.4	Музыка видимая и слышимая (теория)	КЗ	28	16	12			Н.Ф. Бабич
1.5	Музыка видимая и слышимая	Зачет	32			16	16	Н.Ф. Бабич
1.6	Работа режиссёра с композитором	КЗ	32			16	16	Н.Ф. Бабич
1.7	Работа режиссёра с художником-сценографом	Зачет	64	16	16	16	16	Н.Л. Соколова В.И. Шилькрот
1.8	Мастерство актёра пантомимы и пластического театра	Экзамен	72	18	18	18	18	М. Дорوفеев А.Е. Майминас
1.9	Техника актёра мима	Зачет	72	18	18	18	18	М. Дорوفеев А.Е. Майминас
1.10	Основы мастерства актёра (теория)	КЗ	32	8	8	8	8	Ю.И. Рутберг
1.11	Основы мастерства актёра	Экзамен	32	8	8	8	8	Ю.И. Рутберг

№	Наименование разделов и дисциплин	Форма контроля	Всего	I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	Педагог
2. Спекурсы								
2.1	Хореография в театре пантомимы	КЗ	8		8			А. Хасанов
2.2	Клоунада в театре пантомимы	КЗ	8			8		
2.3	Мультимедийные технологии в театре пантомимы и пластики	КЗ	8			8		
2.5	Цвет и пластика. Методы поиска сценического образа с помощью цвета. Тренинг.	КЗ	20				20	Н.Л. Соколова
4. Семинары								
4.1	Тенденции и перспективы развития современного театра пантомимы в России и за рубежом	КЗ	8				8	Н.Л. Соколова, Н.Ф. Бабич и др.
4.2	Творческое наследие Э. Декру, М. Марсо и И.Г. Рутберга. Его значение в современном театре пантомимы и пластики.	КЗ	8	8				Н.Л. Соколова, Н.Ф. Бабич и др.
II. Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины								
1.1	Теория драмы. Сценарная практика.	Зачет	16	8	8			П.А. Руднев М.М. Баргенов
1.2	Правоведение и экономика театра. Авторское право. Реклама и маркетинг.	Зачет	32	8	8	8	8	К.В. Кондрашова О.Н. Дабозин М.С. Андрейкина Р.И. Козлов
1.3	Социология театра, психология личности и психология управления.	Зачет	32	8	12	12		Г.Г. Дадамян И.В. Юдина
1.4	История философии. История отечественного и зарубежного театра. Отечественное и зарубежное искусство XX века.	Зачет	32	16	16			Г.С. Айрапетьянц Н.А. Шалимова
III. Проверочная работа								
ИТОГО:			48	8	8	16	16	
			800	200	200	200	200	